

Table des matières

Chapitre 1 : Préface	7	Chapitre 11 : Décors anciens et classiques	247
Chapitre 2 : Un peu d'histoire	13	1. Anciens	247
Chapitre 3 : Gabriel Fourmaintraux	43	2. Régionaux	264
Chapitre 4 : Les porcelaines	65	3. Révolutionnaires - Bayeux	268
Chapitre 5 : Les lampes Berger	101	4. Collection Fourmaintraux et Delassus	273
Chapitre 6 : L'Art Déco, Cloda Mano & Nyto	119	5. Les reliefs	274
1. L'Art Déco, les craquelés, les grès	119	Chapitre 12 : L'art africain	277
2. Cloda Mano	125	Chapitre 13 : Le décor Chaumière	297
3. Nyto	137	Chapitre 14 : Les années 1960 à 1980	321
Chapitre 7 : Religieux, animalier & statuaire	143	Chapitre 15 : Les années 1980 à 2000, le contemporain et le design	343
1. Le religieux	143	1. Mathias	344
2. Statuaire et animalier	166	2. Marc Bigeast - ligne Actuel	350
Chapitre 8 : Vicente Gil Franco	179	3. Starga-Nitrof	356
Chapitre 9 : Personnages BD & Publicitaires	199	Chapitre 16 : Archives	361
1. Alain Saint Ogan	199	Chapitre 17 : Hommage aux ouvriers	371
2. Mickey, Félix et Bécassine	209	Mot de l'auteur	388
3. Articles publicitaires	211		
4. Les horloges	224		
5. Les maximes	226		
Chapitre 10 : Carreaux, fer forgé & bois	229		
1. Carreaux	229		
2. Ferronnerie et bois	234		



Chapitre 3 : Gabriel Fourmaintraux

27 MAI 1886 — 16 MARS 1984

SEPTIÈME GÉNÉRATION FOURMAINTRAUX

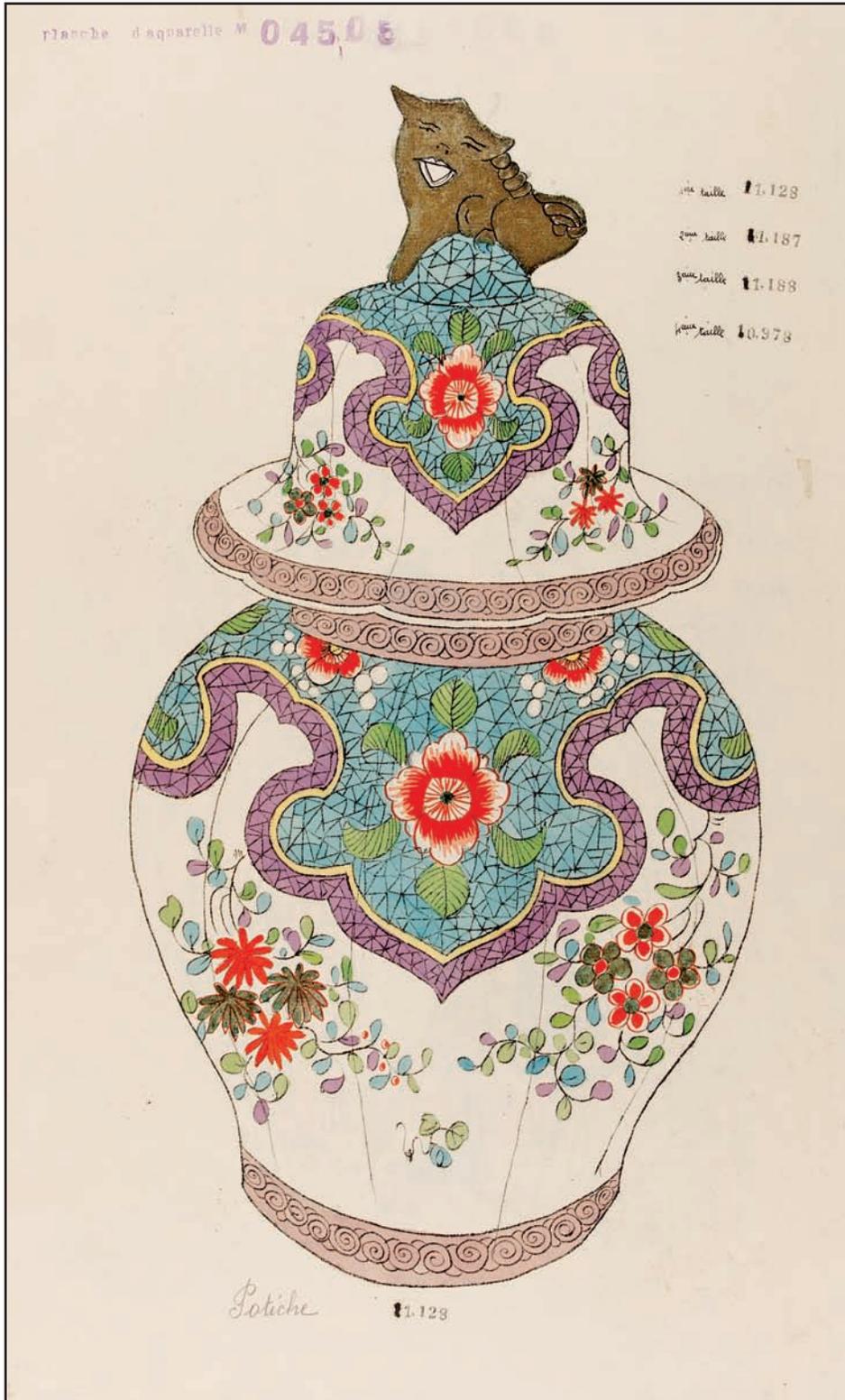
Le jeune Gabriel a quitté Desvres pour rejoindre le Collège Communal de Boulogne-sur-Mer, car son père souhaite le voir intégrer la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Céramique de Sèvres. Afin de mettre tous les atouts de son côté, Emile envoie son fils pendant les vacances d'été chez monsieur Lécaillé-Doré, potier de son état. C'est dans cet atelier de Le Wast que Gabriel apprend les bases de son métier : ébaucher à la main, sur tout, des formes courantes de récipients divers.

Mais déjà Gabriel fait montre à ses parents de ses merveilleux talents de céramiste en réalisant diverses pièces en terre cuite. Ci-dessous un mousquetaire, brillant exemple de terre cuite déjà réalisée en 1899, soit à l'âge de 13 ans.



Gabriel Fourmaintraux

c.Fx



- Le rachat de la Société Berger a eu lieu en août 1927 par Jean-Jacques Faillot. Fin des années 1920, un livret publicitaire en couleur reprend déjà deux modèles en porcelaine de Desvres. Dans les publicités du journal l'Illustration de mars, novembre et décembre 1929 figurent différents modèles de Desvres.

Par recouplement de tous ces éléments, on peut imaginer que dès 1920 Maurice Berger ait pris contact avec Gabriel Fourmaintraux pour la création d'un ou plusieurs modèles de flacons en porcelaine, de la même qualité que celles exposées rue de Paradis à Paris. Peut-être est-ce même le modèle de lampe représenté sur la planche ci-dessous



Dès 1927 et la reprise de l'entreprise Berger par J-J. Faillot, celui-ci voulant considérablement augmenter la collection de lampes par des oeuvres artistiques, de nouveaux modèles sont demandés chez Gabriel Fourmaintraux. Ce dernier, de manière fort ingénieuse, crée des modèles qui pourront à la fois servir de lampes Berger ou alors de boîtes à thé couvertes.

La planche suivante et les quelques modèles illustrent parfaitement la double fabrication.





c.MBE

Chapitre 13 : Le décor Chaumière

En 1964, Jacques Boyer, alors à la tête du bureau de création et de décoration, lance un nouveau décor avec l'appui de Claude Fourmaintraux et de Daniel Dutertre. Immédiatement ce décor va connaître un énorme succès. Ce sont des centaines de modèles différents qui vont être créés entre 1964 et 1980. L'engouement de la clientèle pour ce décor est tel qu'il commence à être collectionné alors que chaque année sortent de nouveaux modèles.

A l'intention de ces très nombreux collectionneurs, ce prestigieux décor sera illustré par toutes les pages du livre des formes et références de l'usine de la Poterie. Il faut bien dire que cette nouvelle ligne aura « boosté » les ventes de l'usine au point de pouvoir lancer d'autres lignes de décors en parallèle.

Il est à noter que les décors des pièces étaient peints à la main, tandis que des pièces émaillées telles que casseroles ou poêlons étaient revêtues de décalcomanies.



c.MBE



Lampes Course - modèles 1971

c.MBE



Lampe Douala - modèle 1957

c.MBE



Lampe Bamako - Modèle 7314

Lampe Kouloun - Modèle 7315

Lampe Ginza - Modèle 7310

c.MBE



Foire d'exposition

c.MBE



Lampe Junon - Modèle 1923

c.MBE



Lampe Jupiter - Modèle 1922

c.MBE



Chapitre 17 : Hommage aux ouvriers

Comme mentionné dans le chapitre précédent, voici la liste des employés qui sont passé par les établissements créés par Gabriel Fourmaintraux et qui, pour nombre d'entre-eux, y ont fait l'ensemble de leur carrière.

Puissions-nous garder en mémoire ces hommes et ces femmes qui ont fait la renommée ainsi que la qualité des faïences produites aux ateliers de La Poterie.

A

ALAIS Raymonde, 1928
 ALET Marthe, 1942
 ALIZIER Victor, 1933
 ALIZIER Auguste, 1929
 ALIZIER Jeanine, 1945
 ALIZIER Jacqueline, 1946
 ALIZIER Edouard, 1951
 ALIZIER Anne-Marie, 1962
 ALIZIER Martine, 1963
 ALIZIER Patrick, 1964
 ALIZIER Jean-Louis, 1972
 ALIZIER Monique, 1973
 ALIZIER Christian, 1994
 ALIZIER Didier, 1994
 ALAIS Michel, 1994
 AMICEL Maurice, 1935
 AMICEL Corinne, 1994
 ANDEL André, 1953
 ANDRIES Charles, 1964
 ANQUEZ Justine, 1950
 ANSEL Monique, 1974
 AUDINET Myriam, 1948

B

BACON Benoit, 1933
 BAERT Marcelle, 1947
 BAHEUX Jean-Pierre, 1972
 BAHEUX Brigitte, 1973
 BAHEUX René, 1975
 BAILLEUX Norbert, 1949
 BAILLEUX Christophe, 1973
 BAILLEUX Michèle, 1974
 BAILLY Augustine, 1930
 BAILLY Charline, 1971
 BAILLY Joël, 1971
 BAILLY Guy, 1974
 BAILLY Monique, 1975
 BALLARINI Valentin, 1933
 BALLARINI Rose, 1941
 BALLY Serge, 1969
 BARBE Louis, 1947
 BARBET Etienne, 1943
 BARBET Gérard, 1971
 BARBET Jean-Paul, 1972
 BARBIER Jules, 1933
 BARBIER Micheline, 1945