

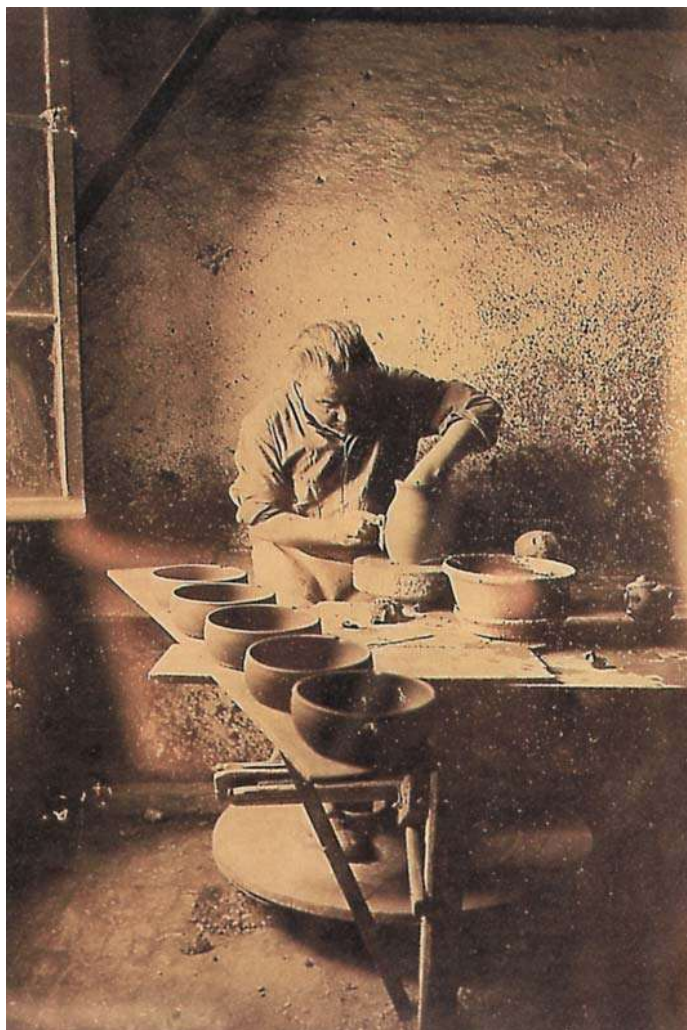
FRANÇOISE FOUCARD-JOURDAN

La mémoire de Vallauris

On a beaucoup écrit sur la céramique artistique de Vallauris, mais connaît-on vraiment les origines potières de cette ville ? Marc Pillet a réalisé en 1981 un ouvrage aujourd'hui épuisé *Poteries populaires en France* et notre Dossier Vallauris est paru en 1986. Mais on a beaucoup oublié. On souhaite une publication de référence et une collection publique rassemblant des céramiques populaires de ces ateliers.



Françoise Foucard-Jourdan



Grandjean au tour

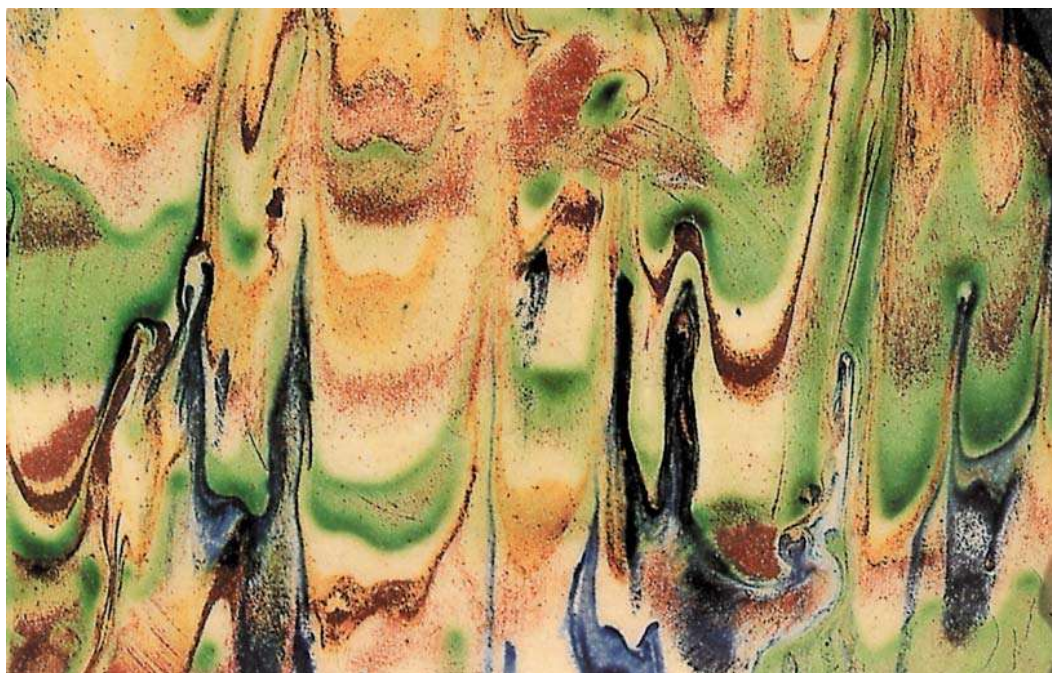
L'adresse de la mémoire est au 65bis, avenue Clémenceau. C'est là que Françoise Foucard-Jourdan vous accueille en dernière héritière d'une tradition qui remonte au moins à la fin du XVIII^e, la véritable tradition des ateliers de Vallauris, celle de la céramique culinaire, brute ou jaspée. Sur des photos, sur des souvenirs, nous avons écouté Françoise nous raconter des morceaux de vie.

« Je ne sais pas exactement quand notre famille s'est installée à Vallauris... Certainement vers 1850, en même temps que la plupart des autres potiers. Nous sommes dans le même atelier depuis 1934. Avant nous avions une autre fabrique à l'emplacement de Madoura ; mais la concurrence de l'aluminium au début des années trente a été très dure et mes parents n'ont gardé que cette fabrique qui leur semblait mieux placée pour une clientèle touristique. La boutique est ici depuis la même époque... Le petit four que vous voyez dans le coin était un four d'essai, à bois bien sûr.

» C'est la photo de mon père, Joseph, avec un apprenti. Avant guerre on avait quatre ateliers avec trois tourneurs qui avaient chacun son engobeuse. Outre l'engobage, elle posait les anses et rangeait les planchers (ensemble de poteries en cours de séchage). Le dernier atelier était réservé à l'estampage, pour les pièces



Joseph Foucard (à droite)



Détail de jaspure

ovales, par exemple. C'était mon père ou moi qui faisions le décor. On m'appelait quand un plancher était prêt. On décorait les pièces à cru, il n'y avait qu'une cuisson. Pour faire les jaspures, j'utilisais une poire en caoutchouc, une poire à lavement en fait, et je traînais les oxydes avec l'embout. Mon père trouvait la céramique trop rustique et ne voulait pas l'utiliser à la maison : on achetait des bols et des assiettes en faïence. Moi, je trouve plus agréable de boire mon café dans une tasse en porcelaine que dans une tasse en terre vernissée.

» Sur cette photo (je ne sais plus qui l'a prise) c'est Grandjean qui tourne. Avant guerre, on produisait encore beaucoup. En 1934, le four avait 4 bouches; après-guerre deux bouches ont été condamnées et en 1955, on n'a laissé qu'une seule bouche. Jusqu'en 1966 on cuisait une fois tous les 15 jours. Autrefois tous les fours étaient à bois. Chaque atelier avait son esclappeur pour fendre le bois. Les estelles (pièces de bois fendu) étaient stockées dans la cour. Puis on embauchait aussi un enfourneur et son aide pour ranger les pièces et surveiller la cuisson. On utilisait du pin écorcé, sinon il y avait trop de fumée. Le dernier four à bois a été allumé en décembre 1983. Nous étions les derniers à Vallauris à cuire au bois. J'ai fait des photos du dernier four, je les garde pour ma nièce.

» C'est le dernier catalogue de la fabrique Foucard-Jourdan qui me reste. On expédiait nous-mêmes les poteries : en bateau de Nice vers l'Algérie et en train de Golfe-Juan vers toute la France. L'alquifoux venait du Maroc. On a eu quelques procès avec des clients qui s'étaient intoxiqués au plomb : ils ne lavaient pas les saladiers pour donner du goût à la sauce, alors le vinaigre ou le citron attaquaient l'émail ! On a toujours bénéficié d'un non-lieu. Après-guerre on exportait de moins en moins. La production a repris grâce à Picasso. Les artistes qui travaillaient à Vallauris ne s'intéressaient pas à notre travail mais ils ont fait venir des touristes qui achetaient beaucoup.

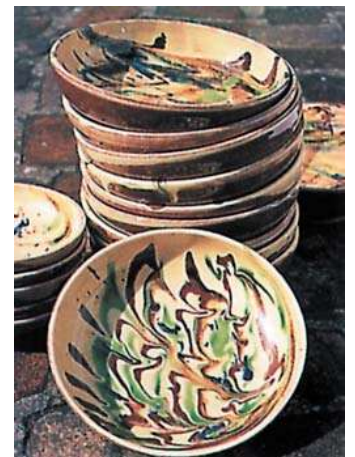
Catalogue des productions Foucard-Jourdan



Tourne-omelette

» Aujourd'hui je suis la seule à Vallauris à continuer la production de céramique jaspée. J'ai un potier qui vient de temps en temps tourner et décorer les pièces. Maintenant j'utilise un four à gaz pour la cuisson. Je ne vends qu'à la boutique. Beaucoup de poteries culinaires non décorées sont d'anciens stocks que je vends petit à petit. J'aimerais bien intéresser un musée à notre travail, je leur donnerai même des pièces anciennes. »

Arnaud Maurières
propos recueillis
Eric Ossart
photographies



Assiettes jaspées

| Faitil des Poteries Culinaires en véritable terre des Alpes | | | |
|--|--|---|---|
| <p>N° 1. Marmite Arde</p> <p>N° 2. Marmite ronde Persillonne</p> <p>N° 3. Marmite basse</p> <p>N° 4. Casserole ronde</p> <p>N° 5. Casserole carrée</p> | <p>N° 6. Casserole Persillonne</p> <p>N° 7. Marmite ronde Persillonne</p> <p>N° 8. Marmite basse</p> <p>N° 9. Casserole ronde</p> <p>N° 10. Casserole carrée</p> | <p>N° 14. Plat ovale pour œufs pochés</p> <p>N° 15. Cocotte</p> <p>N° 16. Cafetière</p> <p>N° 17. Cloche ovale pour Omelette</p> <p>N° 18. Cafetière carrée pour 5 litres</p> <p>N° 19. Cafetière ovale</p> | <p>N° 20. Gobelet à Assis à 4 Coins</p> <p>N° 21. Omelette-Pot Rond</p> <p>N° 22. Marmite double pour 2 ou 3 personnes</p> <p>N° 23. Staccato pour 2 personnes</p> <p>N° 24. Tasse à Café</p> |
| <p>AVIS</p> <p>Les poteries sont vernissées à l'extérieur en couleur rouge ou blanche, selon le désir du Client, et brutes à l'intérieur.</p> <p>Pour les poteries vernissées au dehors, le prix est de 0 fr. 05 en plus, la pièce, jusqu'à 0 fr. 10 de diamètre inclus, et de 0 fr. 10, pour les diamètres au-dessus.</p> <p>REPRODUCTION DE TOUTES LES FORMES sur ordre de Maître ou Dames</p> <p>PRIX SUIVANT MODÈLE</p> <p>ATA DEMANDE</p> <p>Unvci France Des Catalogues Illustrés</p> | | | |
| <p>CONDITIONS DE VENTE ET DE LIVRAISON</p> <p>Les Expéditions sont faites par colis en un seul carton de 2 mètres de longueur sur 0 m 10 de haut.</p> <p>Les frais d'emballage sont en sus de 0 fr. 10 par pièce.</p> <p>Le prix de la casse et de l'expédition est de 0 fr. 10 par pièce.</p> <p>Les frais de retour des pièces sont en sus de 0 fr. 10 par pièce.</p> <p>Les marchandises sont expédiées, sauf avis contraire, par voie postale de la gare de Nîmes, en colis de 10 kg maximum, et en colis non assurés, à destination, par la voie d'un transporteur, lequel peut avoir en dehors de France de transport.</p> <p>Le vendeur ne garantit pas la solidité des pièces et ne s'engage pas à leur rendre.</p> <p>Les poteries sont expédiées par colis en un seul carton de 2 mètres de longueur sur 0 m 10 de haut.</p> <p>Les marchandises sont expédiées, sauf avis contraire, par voie postale de la gare de Nîmes, en colis de 10 kg maximum, et en colis non assurés, à destination, par la voie d'un transporteur, lequel peut avoir en dehors de France de transport.</p> | | | |
| <p>NOTICE</p> <p>Mes Poteries culinaires fabriquées en terre véritable des Alpes, ont le goût inimitable tout à fait une réputation mondiale bien méritée, ont l'avantage d'être d'une fabrication rigoureuse et de conserver la chaleur sans brûler et sans avoir d'absorption.</p> <p>FOUCARD-JOURDAN.</p> | | | |